

JOURNÉES DU CLAVICORDE

avec **JEAN-PIERRE RUBIN**, conférencier
et **MARCIA HADJIMARKOS**, clavicorde



Tout le monde connaît le piano, et beaucoup ont déjà entendu le clavecin, l'orgue et même le pianoforte, mais combien ont déjà eu l'occasion de jouer ou d'écouter un clavicorde ?

Si cet instrument, le plus expressif et le plus doux de tous les claviers, a gagné en popularité ces dernières années, il reste encore relativement méconnu. Et pourtant, c'est l'instrument qui peut nous apprendre le plus sur l'articulation, les nuances, et la relation entre le toucher et le son, car la corde est en lien direct avec le doigt de l'interprète. Le clavicorde met en lumière un grand éventail du répertoire essentiel de clavier : J.S. Bach et ses fils, Mozart, Haydn, Beethoven, et bien d'autres encore. Il réunit tous les clavieristes, qu'ils pratiquent des instruments anciens ou modernes.



L'association Tendances Clavier, qui promeut depuis longtemps le clavicorde, propose des journées qui mettent en valeur cet instrument encore trop rare sur nos scènes et dans nos conservatoires. Ces interventions sont destinées à faire découvrir les joies subtiles que ce clavier sensible peut procurer tant aux interprètes qu'aux auditeurs. Elles s'adressent aux élèves de musique ancienne aussi bien qu'aux pianistes.



Les Journées du Clavicorde sont adaptées aux souhaits de chaque établissement, et peuvent inclure :

- une exposition de plusieurs clavicores
- une conférence ou une conférence-concert sur l'histoire de l'instrument et son répertoire
- un temps de découverte ou une master-class pour les élèves de clavecin, orgue ou piano, pouvant aller d'un après-midi jusqu'à une journée ou un week-end. Ce temps sera orienté vers les répertoires préclassiques, galantes, et classiques : J.S., C.P.E. et W.F. Bach, Haydn, Mozart, et leurs contemporains.
- une restitution réalisée par les étudiants les uns pour les autres à la fin de la séance de découverte ou de la master-class
- un concert public de clavicorde avant ou après l'événement

Un document retraçant l'histoire du clavicorde sera remis aux participants à l'issue de la journée.



MARCIA HADJIMARKOS

Appréciée dans le monde international du clavicorde pour son jeu, décrit comme « dynamique, libre et formé d'une puissante assurance » et « imaginaire, robuste et tendre », Marcia Hadjimarkos fait découvrir cet instrument sur la scène de la Folle Journée, le Festival de Sablé, Bach en Combrailles, les Rencontres Internationales harmoniques, au sein des grandes collections anglo-saxonnes (Russell, Cobbe, et Finchcocks Collections), au Nordic Historical Keyboard Festival, aux Goûts Réunis, au National Music Museum et The Institute for Advanced Study, et à la demande des sociétés de clavicorde et d'instruments à clavier anciens.

Elle aime faire découvrir la beauté et la subtilité du clavicorde dans des répertoires allant du *Sturm und Drang* du siècle des Lumières aux pièces contemporaines des XX^e et XXI^e siècles : en parallèle aux musiques préclassiques, galantes, et classiques, Marcia aime promener son clavicorde dans des œuvres de Bartók, Satie, Pärt, Cage, Stravinsky, Webern ou Lynch, ainsi que des pièces de nos compositeurs de nos jours (Harbison, Forget, Mabry...) lui dédient.

Sa longue expérience de master-classes dans des conservatoires, festivals et universités européens ou américains – Royal College of Music, Royal Conservatoire de La Haye, National Music Museum, Oberlin College, Willamette University, Pôle Supérieur Dijon, Conservatoires de Perpignan et Montpellier, l'Échappée Estivale, Université d'Oldenburg – lui donnent des opportunités fréquentes de partager et de transmettre sa passion pour le clavicorde.



Ses enregistrements au clavicorde reçoivent de hautes distinctions de la critique (Diapason, Télérama, Musica), et Diapason choisit l'une des sonates de Haydn qu'elle a enregistrées pour sa collection « Les Indispensables ».

JEAN-PIERRE RUBIN



Jean-Pierre Rubin se passionne pour le renouveau du clavecin et de la musique ancienne et travaille depuis de nombreuses années sur le sujet, collectant enregistrements phonographiques, ouvrages, articles de presse, programmes de concert, photographies... et instruments. Il se forme comme restaurateur de clavecins, épinettes et clavicores modernes, et fonde « Au Renouveau du Clavecin Moderne », une structure entièrement dédiée à ces instruments.

Il aime partager ses connaissances approfondies lors de conférences ou conférences-concerts qui traitent de leur histoire. Il s'efforce de proposer des interventions très vivantes, conçues comme des voyages dans l'univers si passionnant du clavicorde et de la musique ancienne. Sollicitant parfois l'auditoire afin de le questionner ou de recueillir ses impressions, ses interventions prennent la plupart du temps la forme de « discussions musicales ». Chaque conférence est illustrée par de nombreux documents iconographiques et phonographiques et bien sûr par des exemples musicaux joués en direct.

Le parcours musical atypique de Jean-Pierre l'emène aussi à la fondation de Éditions Musicales Rubin, spécialisées dans le répertoire contemporain, à la gravure de partitions pour d'autres éditeurs, et à l'animation de séminaires dédiés au logiciel Finale© au sein de divers conservatoires.

Pour tout renseignement :

MARCIA HADJIMARKOS
marcia.hadjimarkos@gmail.com
06 09 53 60 69

TENDANCES CLAVIER
tendancesclaviers@orange.fr
tendancesclavier.fr

JEAN-PIERRE RUBIN
jean-pierre.rubin913@orange.fr
06 60 83 23 04